

Bienvenidos

www.espaciotorner.es



Bienvenidos a la Serranía de Cuenca para celebrar el Centenario del nacimiento de Gustavo Torner (1925), “un conquisador de nacimiento y convicción”, en palabras de Fernando Zóbel, que renueva los lenguajes artísticos de España en la mitad del siglo XX.



Gustavo Torner en su estudio, c. 1965.



Cronología



Señalización del camino forestal “Las Majadas-Alto de la Vega” en la Serranía de Cuenca realizado por Gustavo Torner, c. 1963.



“HAY ANTE TODO UN AMOR AL MUNDO, A LA NATURALEZA. UNA CONVICCIÓN DE QUE LA SIMPLE MATERIALIDAD DE LAS COSAS, QUE SU SIMPLE “ESTAR” ES DE SUYO YA UN VALOR”.

GUSTAVO TORNER, 1958



Red de Áreas Protegidas de Castilla-La Mancha

El visitante que recorra los parajes del Parque Natural de la Serranía de Cuenca puede encontrar algunos trabajos de Gustavo Torner realizados durante su etapa como Ingeniero adscrito al Distrito Forestal de Cuenca. En este periodo, el contacto cotidiano con la naturaleza, la contemplación de sus materias orgánicas e inertes, sus formas y texturas, contribuirá significativamente a la formación de su sensibilidad estética personal, y a la vez esta sensibilidad dejará su impronta en algunas realizaciones técnicas propias del desempeño de su profesión. Las intervenciones de ingeniería de Torner en plena naturaleza, sin pretender ser en propiedad realizaciones artísticas, sí manifiestan una intención estética procurando no generar una competencia, sino una relación entre lo artificial y lo natural. De ahí el empleo de materiales obtenidos en el propio monte y trabajados artesanalmente, como la toba, una piedra porosa sensible a la intemperie y que tiende a cubrirse de musgo, o los troncos de pino o sabina labrados con herramienta manual.

Itinerario forestal

Siguiendo las huellas de Gustavo Torner en la Serranía de Cuenca



Lámina de botánica (*Pinus sylvestris* L.), Gustavo Torner, 1946.

Organiza:



Castilla-La Mancha

Delegación Provincial de Desarrollo Sostenible en Cuenca

Colabora:



ESPACIO TORNER

ITINERARIO FORESTAL

1. ÁREA RECREATIVA FUENTE DE LA TÍA PERRA

Ubicación:

Desvío señalizado desde la carretera forestal de Las Majadas a Poyatos y Vega del Codorno (CUV-9113), a 11 km de Las Majadas.



Aprovechando la existencia de una fuente en un agradable enclave boscoso en la proximidades de las casas forestales del Cerviñuelo, cerca de la carretera forestal de Poyatos a Las Majadas, Torner diseñó en 1963 una serie de actuaciones de adecuación funcional y paisajística de esta área para uso y disfrute de los visitantes del monte. Hoy en día sigue siendo uno de los puntos más populares entre los visitantes del Parque Natural.



Arriba Torner en la Fuente de la Tía Perra recién construida (el más cercano en la imagen), abajo la Fuente con su aspecto actual.



Monumento del VI Congreso Mundial en su estado actual.

2. MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL VI CONGRESO MUNDIAL FORESTAL

Ubicación:

Desvío señalizado desde la carretera forestal de Las Majadas a Poyatos y Vega del Codorno (CUV-9113), a 16,8 km de Las Majadas y 12 km de Poyatos.



Con motivo de la celebración en España de dicho congreso en 1966, la administración forestal decidió encomendar a Torner, ya entonces funcionario en excedencia y plenamente dedicado al arte, la ejecución de un monumento conmemorativo en el monte "Sierra de los Barrancos" en un cruce de caminos junto al río Escabas. Emplea aquí la roca de toba y la madera de pino obtenidas de esos mismos montes junto a cables y planchas de acero: materias primas e industriales combinadas en estructuras geométricas, naturaleza y racionalidad.

En palabras del propio artista, este monumento "quiere evocar o simbolizar a la ingeniería forestal a través de sus formas matemáticas, sus materiales geológicos o botánicos y sus procesos artesanos e industriales".

3. REFUGIO FORESTAL ALTO DE LA VEGA

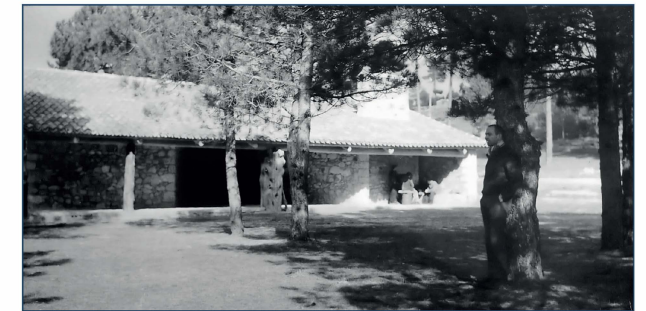
Ubicación:

Junto a la carretera CM-2106, km 58, a 2 km del Nacimiento del río Cuervo. Construido en 1962, se trata de una singular incursión de Torner en la arquitectura.



Construcción sencilla y funcional, se caracteriza por la asimetría de formas, la entrada oblicua sin puertas y el empleo estructural de materiales rústicos como los muros de mampostería de toba y los pilares de troncos de sabina, con sus texturas naturalmente rugosas.

Este refugio fue elegido por Torner para ofrecer un almuerzo campestre a los artistas que concurrieron el 1 de julio de 1966 a la apertura del Museo de Arte Abstracto Español, como aliciente para prolongar su estancia en Cuenca un día más. "El día siguiente, creo que era domingo, hizo un tiempo espléndido y los setenta pudieron disfrutar de la invitación juntos", según indica Torner.



Arriba refugio poco después de su construcción (con Torner apoyado en un pino), abajo el refugio en su estado actual.

